



# 福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN 發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行 2020 年 12 月 13 日 星期日 印尼版 第 838 期

## 兩岸企業家峰會年會在廈門和臺北同步舉行

本報訊 12月9日,2020兩岸企業家峰會年會以視頻連線方式在廈門市和臺北市同步舉行。中共中央政治局常委、全國政協主席汪洋向兩岸企業家峰會理事會發賀信,代表中共中央和習近平總書記,對年會召開表示祝賀,向峰會全體會員和與會嘉賓致以問候。

本屆峰會年會聚焦“面對新情勢,再創新契機”的主題,兩岸知名企業家、工商團體負責人、中小企業和青年創業者等700多人與會。

開幕式上,兩岸企業家峰會臺灣方面理事長蕭萬長因為身體原因無法蒞會,由峰會臺灣方面副理事長邱正雄代為致辭;兩岸企業家峰會大陸方面理事長郭金龍、國臺辦主任劉結一、福建省委書記尹力也分別致辭。

汪洋表示,經濟合作是兩岸關係發展的基礎,符合兩岸同胞共同利益。儘管受新冠肺炎疫情衝擊,今年前10個月兩岸貿易額仍實現兩位數增長,充分反映出兩岸經濟合作動力強、潛力大、韌性足。

汪洋強調,中共十九屆五中全會擘畫了“十四五”時期大陸經濟社會發展藍圖,提出了到2035年基本實現社會主義現代化的遠景目標,這必將為廣大臺企臺胞帶來重大機遇和長期利好。我們將堅持一個中國原則和“九二共識”,以兩岸同胞福祉為依歸,推動兩岸關係和平發展、融合發展,加強兩岸產業合作,打造兩岸共同市場,壯大中華民族經濟。我們將完善保障臺灣同胞福祉和在大陸享受同等待遇的制度和政策,支持臺商臺企參與“一帶一路”建設和國家區域協調發展戰略,進一步加大政策落實力度,讓臺企

臺胞有更多獲得感。汪洋指出,企業是兩岸經濟合作的主體,也是推動兩岸關係發展的功臣。希望峰會雙方理事會團結帶領兩岸企業家秉持民族大義,把握發展大勢,將兩岸經濟合作的“蛋糕”越做越大,讓兩岸同胞的利益福祉越來越好,同心共襄民族復興千秋偉業。尹力在致辭中說,在兩岸經貿合作中,福建始終位於最前沿。我們深入貫徹落實習近平總書記關於對臺工作的重要論述,積極探索兩岸融合發展新路,服務在福建的廣大臺灣同胞,全力推動兩岸產業合作對接,形成了“你中有我、我中有你”的融合發展格局。事實證明,兩岸融合發展是歷史大勢,是任何人任何勢力都無法阻擋的。我們將發揮獨特優勢、勇于先行先試,繼續當好臺企投資

與業的“服務員”、創新發展的“護航員”、開拓市場的“推銷員”,努力打造臺胞臺企登陸第一家園。

尹力說,祖國大陸將開啟全面建設社會主義現代化國家新征程,臺灣同胞不應缺席,也定然不會缺席。我們熱忱期盼廣大臺胞臺企積極參與到新時代新福建建設中來,共同分享祖國大陸構建新發展格局帶來的新機遇,共同推動閩臺大開放、大交流、大融合,共同實現中華民族偉大復興的中國夢。

兩岸企業家峰會是兩岸四大交流合作平臺之一,成立於2013年。作為峰會年會的配套活動,8日下午,兩岸鄉建鄉創融合發展論壇、中小臺資企業金融服務論壇、閩臺“專精特新”中小企業暨福建產業園區與臺灣產業聯盟合作交流會等3場分論壇成功舉行,簽署了多項合作協議。(綜合)

兩岸企業家峰會是兩岸四大交流合作平臺之一,成立於2013年。作為峰會年會的配套活動,8日下午,兩岸鄉建鄉創融合發展論壇、中小臺資企業金融服務論壇、閩臺“專精特新”中小企業暨福建產業園區與臺灣產業聯盟合作交流會等3場分論壇成功舉行,簽署了多項合作協議。(綜合)

兩岸企業家峰會是兩岸四大交流合作平臺之一,成立於2013年。作為峰會年會的配套活動,8日下午,兩岸鄉建鄉創融合發展論壇、中小臺資企業金融服務論壇、閩臺“專精特新”中小企業暨福建產業園區與臺灣產業聯盟合作交流會等3場分論壇成功舉行,簽署了多項合作協議。(綜合)

## 第14屆福建音樂舞蹈節落幕 評選出112個獎項

本報訊 12月5日,由福建省文化和旅游廳、省教育廳、省文聯、省總工會聯合主辦的第14屆福建音樂舞蹈節頒獎晚會在福建大劇院舉行。副省長郭寧寧,省政協副主席劉獻祥,省文化和旅游廳黨組書記石建平、廳長吳賢德,省政府副秘書長賴碧濤以及音舞節組委會各有關單位負責人出席頒獎晚會,並為獲獎選手頒獎。

本屆福建音樂舞蹈節自今年5月份啟動以來,全省各地共有聲樂、器樂、舞蹈、合唱等4個門類696件作品報名參加比賽。經過初賽、復賽,最後4個門類80個作品入圍決賽,並評出節目獎、創作獎、相關單項獎共112個。

據悉,省、市兩級文旅部門和相關單位將在2021年元旦、春節兩節期間組織開展音舞節優秀節目進鄉村、進景區等文化惠民演出活動。(朱婷)

本屆福建音樂舞蹈節自今年5月份啟動以來,全省各地共有聲樂、器樂、舞蹈、合唱等4個門類696件作品報名參加比賽。經過初賽、復賽,最後4個門類80個作品入圍決賽,並評出節目獎、創作獎、相關單項獎共112個。

## 用影像記錄廈大百年歷史

本報訊 12月5日,廈門大學百年影像史暨影像詞典高峰論壇在廈大科學藝術中心舉辦。

作為廈門大學百年校慶系列論壇之一,活動邀請了國內70餘位政界官員、專家學者、業界精英和青年學子,共同紀念廈門大學校長陳嘉庚以及仁人志士們百年來謀求教育興國的歷史徵程。

本次高峰論壇由廈門大學新聞傳播學院主辦,由華夏傳記(北京)公司協辦,以“用影像記錄歷史 用視頻溫暖世界”為主題,分別舉辦了主旨演講和圓桌論壇活動,探討如何用影像語言對歷史檔案進行記錄、保存、研究和傳播。

當天,中國大學生“最美校園”短視頻大賽同步啟動。(歐陽桂蓮 許丹)

## 廈門(海滄)國際半程馬拉松賽舉行



12月6日,2020建發廈門(海滄)國際半程馬拉松賽在廈門海滄鳴槍開跑。5151名跑者齊聚21.0975公里的滄海灣賽道上,在奔跑中一起感受“山海望、灣城融”的濱海美景。據悉,本屆賽事完賽率達97.82%。(許丹 吳馨驊)

## 朵拉：像花一樣修行

人物

名片

朵拉



現為世界華文微型小說研究會理事、世界華文作家交流協會副秘書長、中國玉鼎鈞文學研究中心特邀研究員、大馬華文作家協會會員、檳城水墨畫協會顧問,馬來西亞TOCCATA STUDIO藝術空間總監,檳州華人大會堂執委兼文學組主任。

朵拉原名林月絲,出生于馬來西亞檳城,祖籍福建惠安,是馬來西亞知名華裔女作家。她最為人稱道的有“兩板斧”:小說和畫畫。她在家時,每天的生活很有規律,從不看電視。從早到晚祇做三件事:讀書、寫作和畫畫。

### 少小輟學 讀書造夢

朵拉說,她首先是個作家,然後才是畫家,因為寫作是她的最愛。

據朵拉回憶,小時候家境不好,節衣縮食,自己讀完小學後為了把機會讓給弟弟妹妹們就輟學了。

但家境不好,并未讓朵拉的童年“了無生趣”。相反爸媽訂的華文報紙,成了她幼小心靈叩開世界文學大門的一塊磚。“當時家裏人都很愛看書,我們左鄰右捨好像就我們家有訂報紙、雜誌,感覺很富有的樣子。”提起這個事情,朵拉忍俊不禁,“祇有我家有報紙嘛,然後你借一張他

借一張,最後剩在我手裏的祇有文藝副刊了。”

但手捧文藝副刊的朵拉卻如獲至寶,什麼詩歌、小說、散文,都成了她最心愛的“玩具”。“不斷看書就是不斷在做夢。”朵拉說,有時對漢字迷戀到甚至藥盒裏的使用說明書她都逐字逐句看得津津有味。

書看多了就手癢。在小學三年級時,朵拉的作品首次在馬來西亞百年華文老報《光華日報》發表。但就算在那時,朵拉長大的夢想并非當作家。“我祇是識了很多字,想表達而已。”

誰知接下來更多的“無意”讓她反而在文學的道路上越走越遠。後來妹妹在臺灣一大學讀金融專業時,把朵拉的作品發給了當地報紙的副刊,誰知竟成了搶手貨,她真情流露的作品很快在臺灣文壇好評如潮。于是,朵拉便開始了職業作家之路。

目前,朵拉在中國、新加坡、馬來西亞等出版個人集共48本。小說《行人道上的鏡子和鳥》被譯成日文,並在英國拍成電影短片。散文及小說被收入中國、美國、新加坡、馬來西亞等國的大學及中學教材。

朵拉的文學創作形式以小說為主,其中小小說是她的強項。她的小說的特點是,喜歡把故事寫淡卻還能品出些味道來。作為女作家,朵拉最擅長寫的還是情:男女之情、親子之情、朋友之情等。

關於小說的創作素材,朵拉介紹說:“創作的時候,用心思考和感覺,如何把平凡的故事說得不平凡,除了冷眼熱心,更別忽略生活中的小,小東西、小事件、小細節,把一切日常的小放大去看,深入理解。”

### 與女共學 綻放如花

朵拉有兩個女兒,對她而言更像多了兩個姐

妹,因為她們母女間日常生活中常“勾肩搭背,與姐妹無異”。兩個女兒是她的驕傲,她們受母親影響目前也都寫作、出書。

“許多人都不知道,我學畫剛開始純粹就是為了跟孩子有更多共同語言。不管是繪畫還是鋼琴,她們學我也跟著學。”朵拉笑道,言語中無不透露出作為母親的快樂和自豪。她的筆名“朵拉”,就是在女兒練琴時根據“哆來咪發索拉”的靈感起的。

但畫畫這條路對於她,太難了。在檳城,學中文還有華語學校,學水墨畫卻無處可拜師學藝,朵拉畫畫完全靠悟性和強烈的喜愛,自學成才。惠安女的堅韌、勤勞在朵拉學畫上充分展現。

當年,在馬來西亞檳城,毛筆、宣紙和墨汁屬於稀罕品,幾乎買不到。她祇能等去中國的時候“大批量採購”,再辛辛苦苦地把作畫工具扛回馬來西亞。而談起為畫畫代價這麼大,值不值得時,她說:“做自己喜歡的事情,尤其是能讓你精神世界歡愉的事,怎麼做都值。”

她“無師自通”的畫,或許正因為“無門無派,隨性流露”愈發顯得獨一無二,引人入勝。她豐富的文學經驗,融入她的水墨,深化了她對繪畫的理解和表現。她畫牡丹,見花不見枝;她畫荷花,枝葉橫陳,花蕾蓄在葉下,有些拙稚澀澀。

跟朵拉聊天,她的談吐就像其名,像一朵花一樣溫潤,軟語溫吞,拉近彼此的距離。而一談到花,朵拉止不住的興奮,她直言自己很喜歡花,路過福州三坊七巷的茉莉花茶店口,都忍不住多吸幾口。

因為愛花,寧靜潔白的荷花、熱情華貴的牡丹、嬌艷欲滴的水仙,都是她水墨世界裏的“常客”。因為愛花,朵拉曾想過:要如何修行,下輩子才會成為一朵花?她曾在福建省圖書館作了

一場題為《一朵花的修行》的講座,分享了她的思考。她說:“我決定這一世就讓自己開成一朵美麗的花。不求物質,但要品質。”

### 一入巷口 濃濃鄉愁

朵拉鐘愛黑白、不近艷色,喜歡畫各種花鳥魚蟲。她的中國畫中還常融入馬來西亞日常生活裏惹惹峇峇的文化印象。談及喜歡國畫的原因,她說,水墨畫和華文寫作一樣,都是為了解開她心中的中國情結。

談起中國情結,朵拉似乎有許多話要說。從祖父起,她的一家人從惠安遷往馬來西亞,便從未敢忘祖。有個細節朵拉記得很清楚。朵拉的祖父是做建築的。小時候常在黃昏時候看到祖父拿著破舊宣紙卷的書在看,邊看旁邊唱片邊播放南音。這是她關於“書”最早的記憶,也是關於“鄉愁”最早的記憶:“書沒有任何標點,他又老眼昏花,我不清楚他是否看得懂,但我長大後知道那或許就是祖父的‘鄉愁’。”

朵拉的丈夫是當年華校校長,她隨丈夫在馬來西亞霹靂州實兆遠居住20多年。實兆遠居民多為福州籍華人,被稱為“小福州”。

朵拉曾經參加在福州三坊七巷舉行的“堅守與傳承”主題文化沙龍。其實,在那之前,朵拉就已來過一趟福州,她帶來的62朵水墨畫組成的《聽香》畫展,讓福州許多文藝青年“聞”到了來自遙遠馬來西亞的“濃濃書香”。

“一進入巷口,聞到沁人的茉莉花香,看到一大排的文房四寶,再抬頭看看雕梁畫棟的中國傳統建築,我覺得這才是我孜孜不倦追求的生活。”朵拉說。

這幾年來,朵拉幾乎一兩個月就來福州小住幾天。她在福州辦畫展、開寫作講座,2019年還在福州開了工作室。(王禮林)

天涯海角福建人